

Borgmestergården revitaliseret

Borgmestergården er en noget overset kulturhistorisk perle beliggende med facade mod det unikke kulturarvsmiljø omkring Nyborg Slot. Bygningens historie går helt tilbage til 1570erne, men stammer i sin nuværende skikkelse fra den gård, som borgmester og storkøbmand Mads Lerche lod opføre på stedet i 1601. Facade og gårdrum byder på en unik historie i sig selv i de fantastiske kulturhistoriske og meget maleriske rammer som gården udgør og indgår i. Men den er samtidig en central og strategisk vigtig brik i revitaliseringen og anskueliggørelsen af den store fortælling omkring Nyborg Slot, der indbefatter en omfattende restaurering og udbygning af slottet og tydeliggørelse af byrummet omkring det. Derfor anmoder Østfyns Museer om, at der bliver afsat midler til en restaurering og istandsættelse af Borgmestergården, hvilket indbefatter en restaurering både udvendigt og indvendigt, forberedelse af indretning af gårdrum, opbygning af nye udstillinger og levende værksteder samt etablering af moderne faciliteter for gæster, indretningen af en ny butik med en lille café.

Baggrund

Borgmestergården ligger strategisk vigtigt i Slotsgade og udgør byens kulturhistoriske museum. Den fører imidlertid en lidt hensygnende tilværelse i forhold til Nyborg Slot, selvom der gennem de sidste par år har været gjort en indsats for at lade den udgøre et vigtigt supplement til fortællingen om kongernes Nyborg bl.a. som ramme om en række events, levende værksteder og ferieaktiviteter – især i forbindelse med Jul i den Gamle Kongeby og skolernes efterårsferie, men senest også henover sommerferieperioden. Længere åbningstider, indretning af ny butik, flere aktiviteter har øget besøgstallet og ikke mindst omsætningen, men der er fortsat et enormt uudnyttet potentiale i Borgmestergården – især i relation til slotsprojektet.

Borgmestergården og det store potentiale

Borgmestergårdens facade er med til at synliggøre det unikke historiske byrum, som Christian 3. (1536-1559) skabte i forbindelse med transformationen af Nyborg fra middelalderlig kongeby til renæssancens residensby for den nye protestantiske kongemagt i Danmark. Samtidig udgør den en unik kulisse for levendegørelsen af livet i kongebyen i både middelalder og renæssance, der vil fungere som et nødvendigt supplement til fortællingen og oplevelsen i det nye Nyborg Slot, når byggeriet engang står færdigt i 2020.

Men mere vigtigt får Borgmestergården en stor rolle i formidlingen af historien her og nu, mens byggeriet står på, og slottet ikke er tilgængeligt for gæster. Borgmestergården skal i 2018 stå klar til at modtage de mange gæster, der kommer for at se byggeriet og få fortællingen om, hvordan Nyborg Slot igen vil rejse sig som et monument over hele det middelalderlige kapitel af Danmarkshistorien og ikke mindst de store planer for den planlagte residensby og magtens iscenesættelse ved Reformationens indførelse.

Her er Borgmestergården både en kæmpe mulighed og en udfordring i kraft af dens nuværende udseende, hvor der både er behov for restaurering og klargøring af de historiske rum, udstillingerne og faciliteterne til de mange besøgende.

Historien gøres levende

Hvor slottet og udstillingerne i de nye bygninger og restaurerede historiske sale lægger vægt på det majestætiske og ophøjede i magtens iscenesættelse gennem moderne digitale muligheder, så vil Borgmestergården byde på en invitation til fordybelse i historien gennem leg og inddragende oplevelser i en form for historisk eksperimentarium. Levende værksteder befolket af frivillige, oplevelsesrum, hvor historien gøres håndgribelig og hele familien kan gå på opdagelse ved at sanse, føle, røre, dufte, se, høre og ikke mindst deltage aktivt i museumsoplevelsen.

Her kan hele familien gå på opdagelse eller man kan få et velfortjent hvil i caféen og gårdhaven, mens børnene går på opdagelse i middelalderens og renæssancens univers. Målsætningen er klar: Uden et besøg på Borgmestergården har museumsoplevelsen i Nyborg ikke været fuldendt. De levende værksteder og den inddragende formidling er en vigtig del af den overordnede formidlingsstrategi på museet, hvor den store og små events, arbejdende værksteder og mange frivillige grupper skal levendegøre kulturarven.

Formidlingen og oplevelsen på Borgmestergården er en integreret del af den vision, der skal komplimentere udstillingerne og fortællingen på slottet med andre virkemidler og greb, andre perspektiver på fortællingen, men tilsammen skal de to formidlingsgreb på slottet og den levende kulturarv udgøre en fælles formidling af kongebyen Nyborg i et af de unikke huse, hvor man fortsat kan se Christian 3.s store vision for sin residensby i et samspil mellem slot, turneringsplads (Torvet) og Borgmestergården.

Bygningen indgår i en række af facader, der afgrænser byrummet og udgør rammen og kulissen for oplevelsen af byrummet set fra Slottet, men går man gennem porten på Borgmestergården bevæger man ind i en anden verden, som fuldender fortællingen og oplevelsen af historien i Nyborg.

På den måde rummer Borgmestergården et enormt potentiale, som er ved at blive udviklet og opdyrket, i bestræbelserne på at virkeliggøre visionen om at gøre Nyborg til en værdig kandidat til at blive optaget på UNESCOs liste over verdens umistelige kulturarv. Det vil Østfyns Museer arbejde hårdt på de kommende år.

Restaurering og formidlingsplan

I 2016 iværksatte Nyborg Kommune i samarbejde med Østfyns Museer derfor et omfattende restaurerings og moderniseringsarbejde af både bygning og udstillinger. Både restaureringen og de nye udstillinger forventes færdige i løbet 2018, selvom hovedgrebet på restaureringsdelen var færdig med udgangen af 2017.

I fremtiden vil udstillingerne løbende blive opdateret med aktiviteter og levende værksteder ligesom der arbejdes på at tiltrække endnu flere grupper og projekter til Borgmestergården med etablering af eksempelvis urtehave, bryggerlaug og meget andet.

Der er udviklet et særligt børnespor, hvor Jakob og Johanne, der var børn af Mads Lerche, der byggede gården, vil fungere som gennemgående formidlingsfigurer sammen med gårdboen Mads Nisse. Jakob udvidede selv gården som voksen og gik i farens fodspor som købmand og borgmester. De tre karakterer vil byde velkommen til både børn og voksne og udvikles som gennemgående figurer i formidlingen. Der er allerede udviklet en helt ny grafisk profil, der ligeledes har givet form til karaktererne.

Borgmestergården bliver dermed rammen om et vigtigt og centralt formidlingsgreb under overskriften levende kulturarv, hvor der også kommer masser af liv i de unikke historiske rammer på den gamle købmands og borgmestergård i Nyborg. På den brolagte gårdsplads kan du opleve de helt autentiske rammer fra renæssancens Nyborg og nyde din medbragte mad eller lækkerier fra caféen. Der er ofte gang i smedjen, i brændekomfuret eller hos dragtlaugget, hvor smedes, bages, steges, brygges og sys.

På Borgmestergården kan du gå på opdagelse i Nyborgs historie gennem en række spændende nye udstillinger, aktiviteter og levende værksteder, der er velegnede for børn og børnefamilier og finde spændende ting og sager i den velassorterede butik, hvor du også kan købe historien med dig. Eksempelvis i den nye bog om Borgmestergården, der er undervejs.