

# Medieval martial art in writing and fighting

Historical sources and experimental archaeology



**Fredag den 12. september 2014**  
**kl. 10-13.30**

**Mødelokalet Lysningen, Syddansk Universitet Campusvej 55, 5230 Odense M**

Den middelalderlige europæiske fægte- og kampkunst er en vigtig del af den vesteuropæiske kulturarv. Den har længe stået i skyggen af den kampkunst, som vi kender fra både Japan og Kina. Dette er dog ikke helt retfærdigt, da der findes kilder til en mindst ligeså veludviklet kampkunst i Europa. Den er beskrevet i fægtemanualer, der går helt tilbage til starten af 1300-tallet. Denne unikke kildegruppe beskriver kampsystemer for alle former for nærkamp både med og uden våben. Men hvordan skal de forstås og tolkes? Hvad fortæller de om middelalderens og renessancens krigskunst i Europa? Hvordan kan eksperimentel arkæologi hjælpe os med at forstå disse kilder? Og hvad fortæller det i givet fald om samfundet og baggrunden for ridderens privilegerede status? Foredragene sætter fokus på disse emner som optakt til Nyborg Kampdage i weekenden 13.-14. september, hvor en del af teorien omsættes til formidlingspraksis under landets største middelalderlige storslag. Seminaret vil foregå på Engelsk.

## **Program:**

10.00 Velkomst ved *Carsten Selch Jensen, Københavns Universitet*

### **Medieval martial art in writing**

10.15-11.45 The gesture, the word and the image: the art of combat put in writing at the end of the Middle Ages  
*Daniel Jaquet, University of Geneva*

Renaissance martial arts in Denmark – the Sources, the Patrons and the Masters  
*Claus Frederik Sørensen, Nyborg Slot/ Østfyns Museer*

11.45 Short coffee break

### **Medieval martial art in fighting**

12.00-13.30 Medieval swordsmanship – an experimental archaeological presentation

*Mathias Schmidt Tryggedson, Nyborg Slot/ Østfyns Museer*

Fighting in armour: Experimentation of the energy expenditure and the limitation of movements  
*Daniel Jaquet, University of Geneva*

